

**FONDAZIONE TEATRO “TINA DI LORENZO” DI NOTO**  
**VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE N. 43 DEL 02/08/2023**

L'anno 2023 il giorno 02 del mese di agosto, nei locali della Sala Giunta del Comune di Noto alle ore 18,30 si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Tina Di Lorenzo di Noto, per discutere e deliberare sul seguente Ordine del Giorno:

- 1) Approvazione Stagione “Esplora” e “Teatro Ragazzi” 2023/2024;
- 2) Varie ed eventuali.

Sono presenti il Sindaco di Noto Dott. Corrado Figura - Presidente, la Sig.ra Rosa Bologna, la Dott.ssa Federica Bianca, l'Avv. Concita Gallo, il Sig. Corrado Casalino, il Dott. Giuseppe Catania, consiglieri.

È presente il Direttore Generale Urbano Pannuzzo.

È presente il Direttore Artistico Salvatore Tringali.

È presente il Sovrintendente Salvatore Vicari.

Sono altresì presenti il Revisore Unico Dott. Corrado Valvo e la Consulente finanziaria Dott.ssa Laura Delia.

Constatata la validità della seduta, il Presidente Dott. Corrado Figura passa alla trattazione del primo punto all'Ordine del Giorno invitando il Direttore Artistico a relazione sul progetto di Stagione “Esplora” e “Teatro Ragazzi” 2023/2024.

Prende la parola il direttore Artistico il quale illustra in dettaglio al CdA il progetto redatto per la stagione 2023/2024 delle sezioni “Esplora” e “Teatro Ragazzi” come da dettagliato programma che si allega al presente verbale.

Il costo della stagione “Esplora” ammonta ad Euro 20.000,00 per cachet mentre per gli spettacoli del Teatro Ragazzi si conferma il costo medio a recita di euro 750,00.

Prende la parola in Presidente ringraziando il Direttore Artistico per la puntuale ed esaustiva presentazione e invita il CdA ad esprimersi sull'approvazione della stagione in oggetto.

Prende quindi la parola il Revisore Unico Dott. Corrado Valvo il quale sottolinea come, dalle prime evidenze sui costi della stagione precedente ma anche sui preventivi di quella del 2023/2024, emerga una ottimizzazione di costi e conseguente risparmio di spesa sul budget disponibile grazie, principalmente, alla virtuosa scelta fatta dalla



gestione dell'attuale Consiglio di Amministrazione nell'esternalizzare la realizzazione della stagione al Teatro ABC nonché da una attenta valutazione dei costi delle altre sezioni della stagione, derivandone da ciò un risparmio, che si può stimare in circa 40.000,00 euro, somma che ha permesso di iniziare a ripianare le esposizioni debitorie ereditate dalla precedente gestione. Proseguendo in questa virtuosa visione e positive scelte fatte dall'attuale Consiglio di Amministrazione si può a ragione ipotizzare il ripetersi di detti risparmi che potranno, negli anni, coprire le notevoli passività ereditate. Prende la parola il consigliere Gallo la quale chiede notizie in merito allo spettacolo "La Scattiatà" di Silvana Grasso con Manuela Ventura ed alla possibilità di inserimento in cartellone, come già discusso in precedenza.

Il Direttore Artistico Tringali comunica che lo spettacolo era già stato attenzionato ma si era rivelato troppo oneroso in considerazione al budget disponibile e pertanto non si era più proceduto in merito.

Il Presidente invita il Direttore Artistico a valutare nuovamente la possibilità di acquistare lo spettacolo puntando ad una riduzione del cachet ed a condizione che lo stesso non sia programmato dall'agenzia nei teatri della zona. Il Direttore Artistico assicura che procederà in questa direzione.

Non essendoci altri interventi il Presidente invita il CdA ad esprimersi sull'approvazione della stagione.

Il CdA della Fondazione approva all'unanimità la Stagione "Esplora" e "Teatro Ragazzi" 2023/2024 come da dettagliato programma e costi indicati nell'allegato al presente verbale.

Il CdA dà mandato al Direttore Generale, al Sovrintendente ed al Direttore Artistico, ognuno per le proprie competenze, di predisporre gli atti dovuti per la formalizzazione dei rapporti con le compagnie e per l'avvio di tutte le operazioni ed adempimenti occorrenti per l'avvio della Stagione Esplora e Teatro Ragazzi 2023/2024.

In merito al secondo punto all'Ordine del Giorno il Presidente invita in CdA ad attenzionare la questione relativa al credito vantato da parte degli abbonati alla Stagione 2019/2020 sorto a causa della mancata realizzazione degli spettacoli per il blocco delle attività dovuta alla pandemia da Covid.



Il CdA dopo ampio dibattito delibera all'unanimità di offrire agli abbonati la compensazione del credito vantato con l'acquisto di abbonamenti e biglietti della Stagione "Esplora" e "Teatro Ragazzi" 2023/2024.

Non essendoci altri punti da trattare, il Presidente ringrazia gli intervenuti e dichiara sciolta la seduta alle ore 20,00.

Letto, confermato e sottoscritto.



Il Presidente  
Dott. Corrado Figura

## **ESPLORA PALCOSCENICO CONTEMPORANEO**

**1 Sabato 18 Novembre 2023**

**Gilgamesh - l'epopea di colui che tutto vide**

Raccontata da Giovanni Calcagno e Vincenzo Pirrotta, regia Giovanni Calcagno

Composizione video Alessandra Pescetta

Produzione ERT Emilia Romagna Teatro (2.500.00)

**2 Sabato 9 Dicembre 2023**

**Shoes on**

Uno spettacolo di Luna Cenere | Biennale di Venezia

performer Marina Bertoni, Francesca La Stella, Ilaria Quaglia, Davide Tagliavini, Luca Zann (2.500.00)

**3 Sabato 27 Gennaio 2024**

**Siamo Tutti Cannibali – sinfonia per l'abisso**

un produzione Teatro Delle Albe

da Moby Dick di H. Melville

con Roberto Magnani

musiche originali dal vivo Giacomo Piermatti (contrabbasso)

regia del suono Andrea Veneri (3.000.00)

**4 Sabato 24 Febbraio 2024**

**Famiglia**

di Valentina Esposito

regia Valentina Esposito

Con Fabio Albanese, Alessandro Bernardini, Luca Carrieri, Matteo Cateni,  
Chiara Cavalieri, Viola Centi, Massimiliano de Rossi, Massimo Di Stefano,

Gabriella Indolfi, Piera Piccinin, Giancarlo Porcacchia, Fabio Rizzuto, Cristina Vagnoli.

Fote Apache è l'unica Compagnia teatrale italiana stabile costituita da attori ex detenuti oggi professionisti di cinema e palcoscenico. (4.000.00)

**5 Sabato 23 Marzo 2024**

**Le Volpi**

Uno spettacolo di Lucia Franchi e Luca Ricci

Con Antonella Attili, Giorgio Colangeli, Luisa Merloni

Sono Michele Boreggi, Lorenzo Danesin

Scene e regia Luca Ricci (3.000.00)

**6 Sabato 20 Aprile 2024**

**Negri senza memoria**

una produzione Casa Vuota

di e con Alessandro Berti (2000.00)

**7 Sabato 4 Maggio 2024**

**Una nuova produzione Teatro Tina Di Lorenzo**

di e con Salvatore Tringali

Cast in via di definizione (3000.00)

**Costo Totale : 20.000,00**

## **Kids & Young**

### **Il Teatro per le nuove generazioni**

**1. Dicembre 2023**

**K(-A-)O**

Di e con Kenji Shinohe Iwate (Giappone)

Uno spettacolo sull'eccessivo uso di internet.

"Tout public" tutte le età

**2. Gennaio 2024**

**Itria**

Di e con Aurora Miriam Scala

Uno spettacolo sui "Fatti di Avola"

Fascia di età 12 - 18

**3. Febbraio 2024**

**Le avventure delle sorelle e dei fratelli Pollicicchio**

Ispirato alla favola di Pollicino

Regia: Andrea Santantonio

Con Nadia Casamassima

Disegno dal vivo Rosita Uricchio

Fascia di età dai 6 anni in su

**4. Marzo 2024**

**Argante**

**5. Aprile 2024**

**Argante**

**6. Maggio 2024**

**Argante**

**Costo: 750 euro a replica**

## **Sinossi spettacoli Esplora**

***Gilgamesh*** è considerato il più antico poema del mondo. Circa due secoli fa, nel corso degli scavi del palazzo del re degli Assiri in Mesopotamia settentrionale, vennero rinvenute migliaia di tavolette con testi in scrittura cuneiforme che, una volta decifrate, rivelarono anche l'esistenza di un componimento dal titolo "Di colui che vide le profondità e le fondamenta della terra". È la storia di un giovane re che, dopo aver sperimentato il dolore per la morte del migliore amico, lascia il trono per andare alla ricerca del segreto della vita eterna. Alla fine del suo peregrinare, dopo aver interrogato l'unico uomo sopravvissuto al Diluvio, torna in patria con la certezza che il destino dell'uomo è di essere mortale. Il viaggio di Gilgamesh ai confini del mondo, da un punto di vista eroico, è un completo fallimento, ma la sua sconfitta diventa un nuovo punto di comprensione delle cose della vita.

***Shoes on*** è un archivio di gesti e movimenti che dalle forme più ancestrali evolve fino a posture proprie dell'atletica o della danza. Solo due paia di scarpe vestono i corpi dei performer, diventando ulteriore soggetto della scena. Un'indagine architettonica sul corpo che, nell'attraversamento di diversi registri, mostra le potenzialità e la sensibilità creativa della nudità.

***Siamo tutti cannibali: Moby Dick*** è un libro sul tramonto della nostra società, canto straziante e psicotico, mistico e delirante. Leggerlo provoca lo stesso effetto che deve aver sperimentato chi ha potuto ascoltare Jimi Hendrix suonare dal vivo. *Siamo tutti cannibali* è un viaggio sonoro nei meandri del testo: creando uno spazio sia emotivo sia fisico, racconta tutto quello che le parole lasciano solo intuire.

***Famiglia E'*** incentrato sulle umane tribolazioni di un nucleo familiare in cui, "di padre in figlio scorre una tremenda vena di violenza": Una famiglia in cui, nonostante le concordanze apparenti, ciascuno "tira dritto per una strada" che sarà di intralcio all'altro. Elemento cardine la predominanza maschile e maschilista.

***Negri senza memoria*** Qualche anno fa, un rapper nero newyorkese disse che "Italians are niggaz with short memory", gli italiani sono dei negri dalla memoria corta. Si riferiva al difficile cammino di integrazione dei nostri migrati nella società americana e alla rimozione di queste difficoltà, una volta 'sbiancati'. Alessandro Berti continua la sua indagine sul rapporto tra bianchi e neri nelle società occidentali. Perché la realtà storica, si ammantava poi di 'bugie bianche' che finiscono per diventare la versione ufficiale dei fatti?

## **Sinossi Spettacoli Kids & Young**

**K(-A-)O** Lo spettacolo intende simboleggiare i sentimenti umani, poiché l'espressione delle emozioni è diventata sempre più arida nell'era dell'informazione: su internet è possibile indossare una faccia neutrale anche se si è felici o tristi, oppure fingere un'emozione che non si prova. Inviando continuamente emoticons e simboli cercando di sintetizzare quello che sentiamo e rendendo l'infinità delle espressioni umane inevitabilmente più povera e meno complessa. K(-A-)O si interroga su come sia possibile riappropriarsi dei sentimenti.

**"Itria"** porta in scena il racconto dell'**Eccidio di Avola**. Siamo nell'anno 1968, turbolento e difficile, nel siracusano un gruppo di braccianti organizza una protesta pacifica. Chiedono più diritti e trasparenza, invocano soprattutto una civile e dignitosa regolamentazione delle assunzioni, in luogo di un mercato di piazza che tratta gli uomini al pari di bestie. Fra i lavoratori in rivolta c'è Giuseppe Scibilia, bracciante di 46 anni che dopo giorni di sterili contrattazioni coi sindacati, decide di occupare coi compagni la Statale 115. E' allora che irrompe la celere e spara, uccidendolo. A raccontarci tutto, partendo dal felice matrimonio con lui è Itria, la protagonista che dà il titolo alla pièce.

**Le avventure delle sorelle e dei fratelli pollicicchio** "C'erano una volta, in un tempo lontano, 4 sorelle e 3 fratelli. Quello era un tempo strano, in cui c'era una grande carestia, la carestia più grande di tutti i tempi, ma anche quella era una strana carestia. Difatti, non era il pane a mancare, quello che mancava era la vita. Perché in quel tempo strambo, a causa della Grande Paura che incombeva, i bambini e le bambine trascorrevano tutto il tempo in casa, senza più conoscere le cose del mondo." Così comincia la storia delle sorelle e dei fratelli Pollicicchio che decidono di lasciare la casa e attraversare il bosco in nome della libertà e dell'avventura. Incontreranno diversi personaggi: Fiori, Volpe, Albero, Vento, Lupo e infine Casa dell'Orco ed ognuno di loro gli parlerà della propria Grande Paura. Uno spettacolo per superare le paure e riflettere sulla fratellanza e la sorellanza di tutte le creature.

**Corvina e le sette montagne** La Regina Corvina, anche lei è stata una bambina. Ma la grande mancanza d'amore ed una insanabile delusione l'hanno trasformata in un'adulta malvagia e invidiosa. Per troppo tempo si è sentita ripetere dalla madre *"Corvina, non tutti i desideri si avverano"* Sarà proprio Corvina a raccontare la storia di Biancaneve; racconterà del cacciatore, del bosco, dei sette nani e dell'arrivo di un principe. Ma la Regina Corvina racconterà anche la sua storia, del suo specchio magico, dei suoi travestimenti, delle sue pozioni segrete e della sua continua e futile sfida contro Biancaneve, fino al giorno della sua disfatta. Perderà tutto. Ma sarà l'occasione per Corvina di uno svelamento, una dichiarazione profonda, di una nuova possibilità